

Pierric, elegante mago della scena Un po' Jacques Tati, un po' Mr. Bean

Si muove con la felina eleganza di Pierre Étaix e subito dopo, sul suo viso, si dipinge un ghigno che ricorda il comico inglese Mr. Bean quando si arrabbia ma, repentinamente, ecco che ci sembra di essere in un cartone animato di Tex Avery dove capitava che i personaggi corressero più veloci della pellicola e uscivano dai bordi del fotogramma. A tratti sembra Jacques Tati che fa il prestigiatore, mentre un at-

tore di generi, stili, storie, am-

biotti. Pierric, o dell'eleganza dell'attore francese Pierre Étaix, abbiamo detto, prende l'*aplotomb* che rende naturale ogni artificialità, da Jacques Tati l'eleganza del gesto unita all'utilizzo comico del corpo, da Tex Avery la fisicità comica del corpo disarticolato, da Mr. Bean la smorfia complice e lo sberleffo alle leggi della fisica e della comicità, il tutto mixato nel pazzo frullatore di uno spet-

tacolo intelligente e commovente. Parliamo di *Homme encadré sur fond blanc*, che Pierric ha presentato mercoledì sera al Teatro Sociale in Città Alta, invitato dall'associazione TiaTio - Luca Scarpellini (www.tiatio.org), per raccogliere fondi per la ricerca scientifica contro il cancro (la figura di Luca Scarpellini è stata ricordata prima dello spettacolo dal presidente dell'associazione,

biente e delle convenzioni, ma molto sottile e divertentissima la galleria di espedienti che il giovane comico svizzero mette in atto per «evadere». Pierric costruisce un mondo altro, un universo alieno eppure quotidiano, uno spazio magico e misterioso e minaccioso dove, come un insetto kafkiano, si dibatte senza sosta. Applausi scroscianti e numerosi hanno costellato la performance, apprezzata in particolare dal pubblico dei bambini, che ha partecipato e fatto il tifo per questo piccolo-grande eroe della comicità surreale e un po' demodé, ma proprio per questo molto più divertente e attuale. ■

Andrea Frambrosi

ULTIMO DELL'ANNO A TEATRO!

TEATRO DONIZETTI

31 dicembre 2011

CINCIÀ

operetta in due atti di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato

produzione Teatro Musica Novecento

A seguire brindisi nel foyer del Teatro



TEATRO
DONIZETTI

L'ECO DI BERGAMO
FONDAZIONE
CREDITO BERGAMASCO
Bergamo
MULTIPLI CHE ARTARE

COX, il sostegno di

PARTNER

Comune di Bergamo

Logo of Bergamo City

Associazione di Cultura e Spettacolo